

Création : printemps 2026
Genre : théâtre
Durée : 50mn

ET QUI T'ES ?



Et qui t'es ?

La compagnie Foutu Quart d'Heure diffuse, depuis plusieurs années déjà, des créations originales autour des problématiques du harcèlement scolaire : **1.2.3 Insulte !**, de la vie sexuelle et affective : **L'Agence du DRAME** ou encore de la réduction des déchets avec **L'Odyssée des Lueu'R**.

Pour sa prochaine création, la compagnie désire explorer la thématique de **l'équité fille/garçon**.

Selon l'OCDE : “ De toutes les inégalités qui frappent le système éducatif, celle des sexes est la plus résistante, notamment en termes de choix de matières et de résultats “. Les stéréotypes agissent déjà prématurément sur les choix de carrière. Les enfants vont généralement s'orienter vers des activités représentatives du rôle qui leur est attribué par la société en fonction de leur genre.

Les jeunes se dirigent le plus souvent vers des filières qui sont attachées à des clichés homme/femme et reproduisent les stéréotypes de genre. Dans l'imaginaire collectif, le soin et l'hygiène sont réservés aux filles, la mécanique aux garçons.

Comme si notre sexe, notre genre déterminait une orientation professionnelle. Mais notre sexe ne fait pas notre métier. Notre métier n'a pas de sexe.

Le rêve :
Construction de l'imagination à l'état de veille,
destinée à échapper au réel, à satisfaire un désir.

dictionnaire Le Robert

Processus de création

L'équipe artistique arrive sans scénarios, sans attentes ni idées pré-conçues lors du travail en résidence avec les jeunes. C'est une des caractéristiques qui définit le travail de la compagnie Foutu Quart d'Heure dans ses actions avec la jeunesse : venir à neutre, sans rien, hormis sa capacité d'écoute et de réactivité.

Les artistes seront au service des envies et des problématiques amenées par les jeunes, travaillant ainsi sur le terrain de la suggestion, du conseil et du partage d'expériences. L'objectif de ce temps de rencontre privilégié entre les jeunes et l'équipe artistique est qu'émerge un axe pertinent et impactant pour aborder la thématique du projet et de le défendre via le médium théâtral.

Pour la forme, l'équipe artistique arrive avec une envie poétique : celle d'utiliser le fast-change (changements rapides de costumes) pour mettre en lumière la possible émancipation des stéréotypes de genre. Cette technique nous permet aussi d'aborder la thématique du rêve, celle de notre enfance, d'imaginer d'autres possibles sur ce que l'on est et ce que l'on veut devenir.

Nous souhaitons revenir à nos premières amours : une théâtralité à nu : un texte fort porté avec humour et dérision, sans lumières et sans installation technique. Complice avec un public participatif, la compagnie pourra, en toute autonomie, jouer dans les théâtres, comme dans des espaces non équipés : établissements scolaires, halls, salles municipales, lieux atypiques déjà habités (maisons, lieux alternatifs...). L'envie de jouer «ailleurs et pour tous» est toujours aussi prégnante après les 7 années de tournées des spectacles de la compagnie.

- **Collectages**

Chez Foutu Quart d'Heure, lors des étapes de création des spectacles à destination des scolaires, les jeunes sont impliqués dans le processus de création artistique.

Aussi, ils participeront activement à la construction du spectacle en y apportant leurs réflexions, leurs témoignages grâce à des ateliers d'écriture, animés par l'équipe artistique.

Dans ces ateliers d'écriture, ils seront amenés à inventer des dialogues, des mises en situation, des problématiques parfois résolues... qui aideront à la dramaturgie du spectacle.

Toute cette matière issue directement des jeunes permettra d'aider à l'écriture du projet.

> *Résidences de collectage*

03 au 07 février 2025 - Collège Jean MOULIN / Caen

Recherche d'une semaine supplémentaire avec d'autres partenariats : lycées agricoles, lycée pro, structure d'accueil de jeunes

- **Répétitions/ Ecriture**

Besoin de 3 semaines supplémentaires dans tout type de lieux

- **Restitutions**

Proposition d'une création qui sera présentée à l'ensemble des jeunes participants au projet

>Spectacle tout public à partir de 9 ans

«Pour réaliser une chose extraordinaire, commence par la rêver» - WaltDisney

L'équipe

MYRIAM LOTTON

Comédienne - metteure en scène



Après sa formation professionnelle à l'ACTEA - La Cité-Théâtre - sous la direction d'Oivier Lopez, elle intègre dès sa sortie en 2007 le Bazarnaom et prend la co-direction de l'Oreille Arrachée. Elle y jouera plus d'une vingtaine de spectacles de rue, d'improvisations et de spectacles One-shot.

Forte de ces expériences et des connaissances administratives acquises, elle crée en 2017 la compagnie «FOUTU QUART D'HEURE».

Elle joue, écrit et met en scène des créations originales : *L'Agence du DRAME*, *L'Odyssée des Lueu'R*, *1,2,3 Insulte !*, *Mes dents*, *Extravagance*.

Elle est aussi assistante mise en scène pour *Cyrano* de Lucie Dumaine pour la Compagnie Ultrabutane 12.14.

Comédienne aussi bien dans la rue qu'en salle avec Foutu Quart d'Heure, Tout Public Théâtre, le Collectif 507, Ultra butane 12/14, Kino Caen, l'Oreille Arrachée... Myriam Lotton est aussi réalisatrice de film (Murmures), de pastilles (PÖC, Format Mégaphone) et de clips/teasers (Collectif PAN, La Cohue, Ne dites pas non, vous avez souri...).

LOUISON BAYEUX-MARTIN

Comédien - metteur en scène



Louison est sorti de la formation de La Cité/ Théâtre en 2018. Il y a rencontré Antonin Ménard et Marie Bernard, metteurs en scène de la compagnie Chantier21Théâtre, avec qui il tournera dans le spectacle Récifs.

Dans un même temps, il collabore avec Romain Guilbert, Inès Camesella et Nikita Haluch sur la création d'une compagnie, le Collectif Asymptomatique, dans laquelle il est comédien et co-auteur pour les deux créations : Finir Chèvre et Désintégrations.

Il rejoint en 2021 la compagnie Le Théâtre des Crescité pour une tournée en milieu scolaire du spectacle L'imaginaire Forcé, toujours en tournée aujourd'hui. Habitué à jouer en milieu scolaire, Il rejoint la compagnie Foutu Quart D'heure en 2022 en tant que comédien pour les spectacles 1.2.3 Insultes et Agence du Drame.

En parallèle, il travaille en tant que « doublure répétitions » sur l'opéra Fantasio, mit en scène par Thomas Jolly à l'opéra comique de Paris.

La compagnie

Implantée au Bazarnaom à Caen depuis sa création en 2017, la compagnie FOUTU QUART D'HEURE produit, diffuse et promeut des créations protéiformes de spectacles vivants et de vidéos.

Elle crée des formes théâtrales et audiovisuelles percutantes et spectaculaires, tout en veillant à garder son espace de travail privilégié : l'humour et le décalage.

Actrice de son temps, la compagnie travaille autour de sujets actuels et sociétaux. Avec toujours une empreinte décalée et incisive, elle les questionne au travers de ses créations et interventions.

La compagnie cherche à ce que se produise un échange fécond et ludique avec le public – sur le monde contemporain, sur les aspirations et les colères qui nous animent, sur le collectif et l'art.

Les expériences de la scène et de la construction collective sont des moyens concrets pour lutter contre ce qui nous pousse chaque jour davantage dans nos retranchements, dans l'individualisation et l'isolement.

Les différences de langages, de cultures et de références mais aussi de ce qui est commun à tous sont autant d'éléments précieux pour la construction et la création entreprises durant ses multiples rencontres artistiques.



www.ciefoutuquartdheure.fr



www.ciefoutuquartdheure.fr



www.ciefoutuquartdheure.fr



Les créations théâtrales

L'Agence du DRAME - 2017

Sarah et Maxime, professionnels de l'Agence du DRAME, (Dispositif de Recherche et d'Analyse des Maladies et des Epidémies) viennent installer le public en quarantaine et vérifier leurs connaissances sur les sujets du VIH/sida/IST ainsi que du rapport à la sexualité, au plaisir et à la protection.

Mes dents - 2019

Le jeune public observe le parcours de Takis, enfant joueur et attachant, qui, dans son rêve va apprendre l'importance de se laver les dents. Grâce aux personnages de la tendre dentiste - l'amie des dents, de l'élégant monsieur brosse à dent, et de la belle Lili - la denture, Takis fera un rêve d'apprentissage tout en tendresse et humour.

1.2.3 Insulte ! - 2020

A travers le parcours de Joséphine de l'école primaire à ses années lycée, le narrateur nous délivre les tenants et aboutissants du harcèlement scolaire. Comment les voix, les rumeurs et les petites phrases «anodines» emportent Joséphine dans un engrenage de souffrances dans lequel elle ne perçoit aucun échappatoire...

L'Odyssée des Lueu'R - 2021

Avec ce spectacle, la Cie Foutu Quart d'Heure s'attaque au plus grand problème de l'Humanité : les déchets. Les spectateurs se font embarqués dans un entraînement rigoureux sous la houlette d'une capitaine. L'objectif est de récupérer les cinq Lueu'R mais de nombreuses embûches vont venir perturber cette mission.

Extravagance - janvier 2023

Ce spectacle aborde la thématique de la construction de l'identité au travers du monde réel et du monde virtuel. Nous explorerons la manière dont les réseaux sociaux, les influenceurs, l'anonymat sur internet, les communautés, les filtres photos peuvent influencer des jeunes en construction d'eux-mêmes. Vous serez peut-être embarqué dans un vaisseau spatial naviguant dans l'Espace Infini du Numérique...

Les créations audiovisuelles

PÖC - Petits ouï-dire Compulsifs

PÖC est un projet de vignettes vidéo décalées et humoristiques. Format court inspiré des réclames, les PÖC ont pour but d'annoncer, en amont et/ou rythmer un événement. Avec une mise en scène épurée et décalée, les personnages se retrouvent dans un univers absurde, loufoque et poétique. Un format court, simple et drôle.

Sans paroles et portés par une musique originale

2015 - Festival Les Boréales / Caen

2016 - Cinéma LUX / Caen

2016 - Trophées Calvados Nouvelle Vogue / Caen

2021 & 2022 - Salon des livres EPOQUE / Caen

2023 - Collège Jean Moulin et 4 écoles de secteur / Caen- Subvention MILDECA / ARS

Format Mégahone

Format Mégaphone est une déclinaison des PÖC traitant des problématiques de la jeunesse actuelle, notamment en terme de santé. Ces vidéos absurdes et poétiques servent à initier des débats et des échanges auprès d'adolescent.e.s.

2019 - Maison des Addictions - ESI 14

2022 - Collège Jean Moulin avec les 4 écoles de secteur

Murmures

Murmures est un film sur la résistance pendant l'occupation allemande dans l'orne (Basse-Normandie). Un court-métrage intime sur ces résistantes à partir du témoignage de Jeanne Lotton (grand-mère de la réalisatrice).

Captations vidéos , clips, teasers

2017 - L'Oreille Arrachée

2018 - Ne dites pas non, vous avez souri

2018 - Compagnie Mode d'emploi

2019 - La Cohue

Contacts

FOUTU QUART D'HEURE

Adresse de correspondance

Le Bazarnaom
35 cours Caffarrelli / 14 000 CAEN

Siège social

53 avenue Charlotte Corday / 14 000 CAEN

www.ciefoutuquartdheure.fr

Chargée de diffusion

Sylvia marzolini / 06 26 42 58 91
diffusion@ciefoutuquartdheure.fr

Admistratrice de production

Isabelle Sangleboeuf
production@ciefoutuquartdheure.fr

Chargés du projet

Myriam Lotton / 06 61 13 93 28
Louison Bayeux-Martin / 07 60 74 70 56
artistique@ciefoutuquartdheure.fr

FOUTU
CIE
QUART
D'HEURE

SIREN : 828 816 959 000 21
L-R-20-005450.CAT.2 / L-R-20-010536.CAT.3