

Les DAIGUENNE présentent
un film de Myriam Lotton

MURMURES

production LES DAIGUENNE
Réalisation, scénario Myriam Lotton
avec Mathilde Montjanel, Alice Lestienne
Chef opérateur FABIEN DRUGEON
Cadre VINCENT DUCARD
Son FLORIAN TIROT
Montage / Musique originale :
ARTHUR SHELTON



Ne le 31
à St Rie
Département
d Sarthe
Domicile : Fe



□ LE FILM

Murmures est un film sur la résistance pendant l'occupation allemande dans l'orne (Basse-Normandie). Un court-métrage intime sur ces résistantes... ordinaires et admirables.

PITCH

Quand Bettie, une jeune ornaise de 16 ans rencontre Suzie, résistante, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle : un réseau, un autre quotidien et aussi un cabaret où elle murmure à l'oreille des réfractaires, l'adresse pour aller chercher leur fausses cartes d'identité. C'est aussi son arrestation, puis la fin de la guerre...

SYNOPSIS

1942, Jeanne Lotton rencontre Suzie. Et c'est par un simple coup du hasard : Jeanne menaçait le fils de sa patronne de sauter par la fenêtre s'il n'arrêtait pas de vouloir la toucher. Et c'est en fuyant son travail et des patrons menaçants, que Jeanne, devenant alors Bettie, entre dans la bande du réseau « l'Écureuil », réseau ornais.

S'en suivent deux années de Résistance : prendre des renseignements, envoyer des messages, allumer les feux et sa principale mission : donner les fausses cartes d'identité aux réfractaires pour ne pas être Totd en Allemagne. Toujours en binôme avec Suzie, ils iront à travers la région et le pays pour servir la résistance, toujours dans l'ombre et l'anonymat.

Puis, c'est la délation, l'arrestation et 2 semaines d'enfermement et d'interrogatoire à la Kommandantur de Mamers (72/Sarthe).

Survivant à la kommandantur grâce au chef Arthur X, elle se marie avec Henri, parti volontaire en Allemagne peu de temps après leurs noces. Elle ne reverra plus jamais la bande et elle repart vivre chez sa mère, en attendant, enceinte, le retour de son mari. Pendant 1 an, la ferme accueille 3 prisonniers de guerre allemands. Elle garde les dents serrées et accepte comme elle peut leur présence.

De jeune fille de 16 ans à future mère de 18 ans, Jeanne Lotton a grandi avec la résistance. A 18 ans, elle a décidé avec son mari de retour en France, de couper net avec ces deux années et de ne plus en parler.



L'apprentissage de la vie d'une jeune fille ornaise de 16 ans à travers la résistance. Accompagnée de Suzie et du réseau "l'écureuil", elle apprend et grandit..

□ INTERVENTION / FILMS et ECHANGES

Rencontrer une génération qui n'est plus directement liée à la génération qui a connu la guerre, leur parler de cette période marquante que l'on connaît à travers les récits de guerre, que ce soit au cinéma ou via les livres historiques feuilletés à l'école.

Ainsi, ce témoignage historique pourra-il être abordé avec une tendance plus affective et sensorielle. Les émotions de Jeanne Lotton et puis aussi mes ressentis, ma sensibilité, mon regard de jeune réalisatrice et de femme tout simplement.

Après 70 ans d'oubli, comment la mémoire, perlée, se (re)construit-elle par l'oralité ? Réelle ou brodée, enjolivée ou elliptique, la vision de notre histoire, quand elle est érodée, se reconstruit avec la personne que nous sommes devenus et que nous avons aussi en face de nous.

Le film est accompagné de deux documentaires. Ils peuvent être visionnés ensemble ou séparément :

« **Murmures** » : Court-métrage de 24,24mn - fiction

« **Quand j'étais Bettie** » : portrait documentaire de Jeanne Lotton de 8mn. Jeanne reprend quelques scènes du film pour donner des détails historiques et sensibles.

« **Ken Tout** » : portrait documentaire de Ken Tout de 11mn. Ken Tout interviewé chez lui en Angleterre. Il nous confie son histoire : jeune tankiste anglais, il est arrivé quelques jours après le D-Day et a participé à la libération du village de Saint-Aignan de Cramesnil en 1944.

□ TECHNIQUE

> **Supports techniques** : DCP, fichier HD numérique, DVD, DVD blu-ray

> **Supports pédagogiques** : scénario, découpage technique, rushs originaux, photos originales...

> **Intervention de 2h** avec projection des films et échange / 300€



□ LA COMPAGNIE

La compagnie **FOUTU QUART D'HEURE** est une jeune compagnie créée en 2017 qui a déjà à son actif de nombreuses créations abouties et des projets en bouture.

Implantée au Bazarnaom à Caen, la compagnie **FOUTU QUART D'HEURE** produit, diffuse et promeut des créations protéiformes de spectacles vivants et de vidéos.

Actrice de son temps, la compagnie travaille autour de sujets actuels et les questionne dans des créations décalées thématiques (mémoire, promotion de la santé,...). L'empreinte humoristique est une marque de fabrique pour nos projets et nos créations spéciales dans le cadre d'événements, festivals, commandes...

□ LIEN INTERNET

Pour visionner les extraits des docus/portraits et de la bande annonce de Murmures :

<https://www.ciefoutuquartdheure.fr/>

□ MYRIAM LOTTON

Comédienne, metteur en scène, réalisatrice.



Après sa formation professionnelle à l'ACTEA - La Cité-Théâtre - elle intègre en 2007 le Bazarnaom et prend la co-direction de l'Oreille Arrachée jusqu'en 2017, date à laquelle elle crée la compagnie «FOUTU QUART D'HEURE».

Depuis 10 ans, elle travaille en tant que **comédienne** aussi bien dans la rue (clown/happening) qu'en salle (Agence du D.R.A.M.E avec Foutu Quart d'Heure, Journal/S avec Tout Public Théâtre...), **metteur en scène** sur des créations et adaptations et **réalisatrice** aussi bien pour des formats courts (Murmures/PÖC) que pour des clips/teasers.

□ CONTACTS

Tel : 06.61.13.93.28
(Myriam Lotton, porteuse de projet)

Compagnie FOUTU QUART D'HEURE
65 rue des Rosiers
14000 CAEN

ciefoutuquartdheure@gmail.com
www.ciefoutuquartdheure.fr

